

фантастическими постройками. В церкви Афендики росписи, выполненные около 1310 г., также отличаются обильным введением сложной по своим формам архитектуры с перекинутыми между постройками велумами, с многочисленными завесами. Композиции выполнены в мелком масштабе, манера письма деликатная. Но несмотря на все эти особенности, фрески отличаются большой близостью к выполненным примерно в те же годы мозаикам Кахрие Джами⁴⁷.

Цикл фресок Перивлепты, созданный во второй половине XIV в., менее других росписей Мистры пострадал от времени. В куполе храма представлен Пантократор, а на его сводах — основные праздники. В конхе апсиды — Богородица на троне между архангелами, под ней — сцена Божественной литургии. Над конхой, в тимпане, — Гостеприимство Авраама. В жертвеннике — Отвержение даров Иоакима и Анны. В диаконнике — Христос Эммануил и два ангела с орудиями страстей. Цикл страстей Христа и детства Марии представлен здесь особенно подробно. Однако евхаристическая программа — одна из основных в Перивлепте. Все композиции отличаются подчеркнутой живописностью и динамизмом, эмоциональным напряжением образов, позволяющим говорить о влиянии на их авторов исихазма⁴⁸. Тесная связь фигур и пейзажа создается с помощью гармоничного соотношения их пропорций. Архитектура чрезвычайно сложна и дробна: художники смакуют детали, увлекаются многочисленными бытовыми подробностями.

О росписях начала XV в. можно получить представление по тем композициям, которые сохранились в Пантанассе, маленькой церкви Мистры, построенной в 1428 г. Искусство работавших здесь мастеров отличается большим драматизмом, чем в Перивлепте, а также напряженностью, сложным нагромождением форм. Композиции стали еще более многофигурными, чем ранее, жесты персонажей — еще яснее подчеркнутыми.

Мистра явилась последним крупным центром монументальной живописи, сохра-

Файл byz3_471.jpg



*Богородица с Младенцем
и неизвестным епископом.*

2-я половина XIII в.

*Мозаика из монастыря Сан-Грегорио
в Мессине.*

Мессина, Национальный музей

нившим даже в XV в. лучшие традиции константинопольских мастеров. Но ни о каком влиянии в искусстве работавших здесь художников критской или македонской школ, которое предполагал первый исследователь Мистры Г. Милле⁴⁹, уже давно не приходится говорить.

Среди «национальных» школ, роль которых в палеологовский период значительным образом возрастает, одно из первых мест принадлежит Сербии, превратившейся в XIV в. в могущественную державу. Смелые независимые сербские крали в своих придворных обычаях и церемониях подражали византийским императорам. Подобно им, они покровительствовали искусству. Работавшие в Сербии художники часто проходили обучение в Константинополе или Фессалонике, хорошо знали византийские фрески и мозаики.

В одном из крупнейших городов Сербии, Призрене, в 1307—1313 гг. кралем Стефаном Урошем Милутином, строителем и реставратором многих церквей, был перестроен и расписан храм Богородицы Левишка. Это было время мирных отношений с Византией. Сам краль был женат на дочери византийского императора Андроника II Палеолога. Росписи собора свидетельствуют об этих тесных контактах. В начале XIV в. система росписей сербских храмов отвечает задачам богослужения в большей степени, нежели ранее. Евангельские чтения на литургии стремятся иллюстрировать художники на стенах Призренского собора⁵⁰. Особый их интерес к портрету можно рассматривать как черту, характерную для сербской живописи. Краль Милутин представлен на стене храма как автократор. Напротив этой композиции, на противоположной стене, развернута целая галерея сербских властителей, его предков. {471}

Росписи церкви Иоакима и Анны монастыря Студеница, как об этом свидетельствует надпись на стене апсиды, были выполнены в 1314 г. также по заказу краля Милутина. Рабо-

⁴⁷ Talbot Rice D. Op. cit. P. 177, 178.

⁴⁸ Ibid. P. 178.

⁴⁹ Millet G. Monuments byzantins de Mistra. P., 1910.

⁵⁰ Пануш Д., Бабуш Г. Богородица лвишка. Београд, 1975. С. 108.